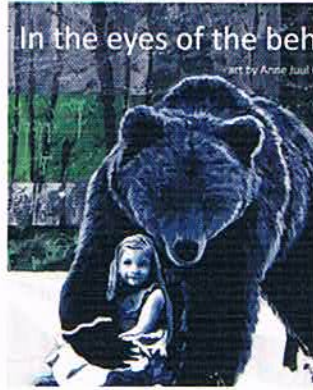




## Balle og papirets kunst

Mogens Balle, der døde i 1988, horte til i udkanten af Cobra-gruppen. Hans stil kune mest minde om Asger Jorns. Frodig, fabulerende og abstrakt. Han blev – da Cobrabevægelsen gik i sig selv igen – en slags "den oversete Cobra-maler", hvad i dag kan synes noget uretfærdigt. For han var bedre end som så. Hans datter Annemarie Balle har nu udsendt en mindre bog om faderens arbejder på papir og desuden fundet nogle digte frem fra malkerens gemmer. Og det kaster et ekstra godt lys ind over kunstnerens talentfulde arbejde med goacher, akvareller, tegninger, træsnit, lineoleumstryk litografier og raderinger. Set i bakspejlet vil man i dag nok godkende Balle til en mere central placering i Cobra-hierakiet. Bogen dokumenterer tydeligt nok hvorfor.

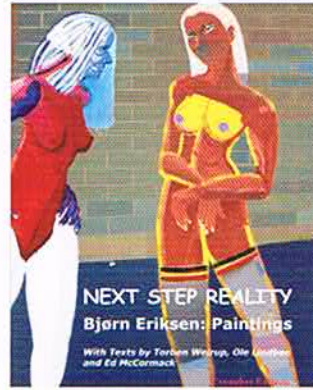
**Annemarie Balle:**  
**Mogens Balle:**  
*Inspirationer fra det hvide papir*, 96 sider.  
Forlaget Himmerland 2011.



## Billedet i øjet

Anne Juul Christophersen er en af vore yngre kvindelige kunstnere, som allerede har markeret sig med et maleri, der strejfer rundt mellem det fantasifulde, det magiske og det realistiske. Hendes billeder ser ved første øjekast ganske så uskyldige ud: En lille pige sidder i favnen på en stor rar bamsebjørn, men ups, risikerer hun nu at blive ædt? En pige står i en skov med nogle små gule fugle på armen, bag hende lurer et stort tomt spøgelsesagtigt hus. Hvad er der på færde? Ja, det spørger man hele tiden om ved synet af hendes billeder. Kunstneren selv bruger ofte skoven som metafor på det truende og problematiske. Og altid har hun mennesker med i sine billeder, hvor uhyggen altid er lige om hjørnet. Trine Roos har skrevet den fine tekst til den første bog om en kunstner, vi helt sikkert kommer til at høre meget mere om.

**Trine Roos:**  
*In the eyes of the beholder*, dansk og engelsk tekst, 60 sider, Kr. 135.  
Kan bestilles hos kunstneren [anne@juulogjuul.dk](mailto:anne@juulogjuul.dk)



## Næste stop, virkeligheden

Der er malere og der er malere. Der er dem, der flasher på stjernehimmelen og så er der dem, der solidt og gedigent arbejder med deres værk, uden nødvendigvis at bade sig i berømmelsens stjerneskræ. En sådan er Bjørn Eriksen, der allerede som 19-årig havde sin første solo-udstilling. Siden har han udstillet over hele Danmark. Han har tidligere udsendt bøger, men nu kommer den seneste, også i engelsk udgave, hvad er berettiget al den stund kunstneren for et par år siden kom ind på Monk Dogz Urban Art galleriet i New York, og blev anmeldt af kunstkritikeren Ed McCormacki, der også har bidraget med en tekst til denne bog. Eriksen er overvejende figurativ og ekspressiv i sit billedudtryk. Portrætter er en genre han bemestrer i særlig grad, om end hans portrætter mere baserer sig på gestalten i personen, end på den minutios-realistiske gengivelse. Men kunstneren kan så meget, fra den lette akvarel, til den indfølede tegning over til det solide ekspressive maleri. Titlen "Next Stop Reality" rammer plet, og dog: For vi er allerede inde i billedets virkelighed, og her er meget på færde i Bjørn Eriksens version af virkeligheden.

**Next Stop Reality**, bl.a. tekster af Torben Weirup, 160 sider.  
Cinnober Edition 2011.



## Tæt på en kunstner

Sophie Kalkau er en af vore markante billedhuggere. Hun bevæger sig ofte inden for et stramt, minimalistisk univers, hvor det gådefulde og mangetydige gang på gang alligevel trænger sig på. Hun er heller ikke bleg for at bruge sig selv og sin krop i sine værker og således bevæger hun sig ofte ud på en både sanselig og erkendelsesmæssig opdagelsesrejse, der fører sin betragter ud i mange overvejelser og oplevelser. Hendes værker har ofte karakter af tableauer, en slags sætstykker, der stiller omgivelserne i relief og skaber en konstruktion, som nødvendigvis må udfordre beskueren. Men hun dribler videre ved at bruge fotografiet som et ekstra element sammen med objekter og opstillinger. Hendes værker kan ofte forekomme gådefulde, som et spil skak mellem forskellige figurer, der ikke lige sådan kan afkodes eller placeres. Man kommer ikke nemt til hendes kunst. Paradoxet er, at man på samme tid både er tæt på og langt væk. Bogen om hende har gode tekster af bl.a. Mikkel Bogh og Camilla Jalving.

**Sophie Kalkau:**  
*Tæt på, langt ude*, 214 sider, Kr. 140.  
Kan bestilles via [www.kalkau.dk](http://www.kalkau.dk).